

позволяют говорить нам не о «неявном цитировании» (так называемом цитировании без кавычек), а об аллюзиях на стиль Б. Марчелло. Подобное аллюзийное преломление тематического материала характерно для неоклассицистических тенденций.

Несколько слов хотелось бы сказать и о фортепианной фактуре данного произведения, в силу влияний концертного жанра, получившей полное подобие оркестрового изложения. Доказательством чего становится трехслойная вертикаль с самостоятельно развивающимися голосами.

Еще одной чертой романтической эпохи, достаточно ярко проявившейся в анализируемом опусе, становится виртуозное усложнение партии солирующего инструмента. Данная черта предстает в преломленном через призму мироощущения автора виде. Итог этого – «виртуозная кантилена» (М. Крупей) [2] – «молитвенная мелодичность, объединенная с виртуозными пассажными элементами, которые выявляют инструментальный фон выражения. Насыщенная кульминационная зона произведения способна выявить технические возможности исполнителя <...>, но эти виртуозные фрагменты в “Арии” Э. Боцца не являются каким-либо самодостаточным качеством. Главное в ней – воодушевленное инструментальное пение с углублением в высокие мысли, в поиски “путей к Небу”» [2, с. 264].

Таким образом, проследив эволюцию жанра миниатюры для саксофона с сопровождением, можно сделать следующие выводы. Смещение тенденций различных исторических периодов в данном жанре продиктовано не только постоянным изменением социокультурной ситуации, но и спецификой бытования самого инструмента, со свойственным ему широким диапазоном сфер исполнительской деятельности как в академической, так и джазовой музыке.

Библиографический список:

1. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма : автореф. дисс. ... доктора искусствоведения. М. 1996. 54 с.
2. Крупей М. В. Шляхи формування художньо-виразного мислення саксофоніста // Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової. Одеса. 2003. Вип. 4. Кн. 2. С. 258–268.
3. Понькина А. М. Миниатюра для саксофона в творчестве композиторов 30-х – 40-х годов XX века // Внедрение результатов инновационных разработок: проблемы и перспективы. Стерлитамак : АМИ. 2018. С. 180–182.
4. Понькина А. М. Миниатюра для саксофона в творчестве композиторов начала XX века // Научные исследования: векторы развития. Чебоксары : ЦНС «Интерактив плюс». 2018. С. 39–41.
5. Шевляков Е. Г. Неоклассицизм и отечественная музыка 60 – 80-х годов. Ростов-на-Дону : изд-во Ростовского педагогического института. 1992. 160 с.

Прокофьев С. Е.

ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ЦЕРКОВНО-ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРАЗДНИКАМ РОССИИ, КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. Статья посвящена решению проблемы комплексного преподавания в средней школе предметов и дополнительных занятий по истории, литературе, духовной культуре и народным ремеслам, посвященных Церковно-государственным праздникам России.

Ключевые слова: Церковно-государственные праздники России; открытые уроки для школьников; мастер-классы для учителей по литературе, истории, духовной культуре и народным ремеслам.

В 2015 г. по итогам Международных Рождественских чтений Патриарх Московский и всея Руси Кирилл обратился в Министерство образования России с предложением начать преподавание предмета «Основы православной культуры», который с 2014 г. изучался в четвертых классах общеобразовательных школ России по выбору родителей, во всех классах школы.

Это предложение не было поддержано Министерством образования России по ряду причин, в частности в связи с большим количеством предметов, изучаемых школьниками и отсутствием необходимого числа преподавателей, подготовленных по данному предмету.

Творческое объединение «Духовное наследие», понимая сложность преподавания подобных предметов духовно-нравственной направленности в современной школе, в начале 2014 г. решило организовать совместно с учителями школ и преподавателями вузов Санкт-Петербурга цикл семинаров и мастер-классов по преподаванию предмета «Основы православной культуры». Первые семинары и мастер-классы прошли осенью 2014 г. в Московском районе СПб и в Педагогическом университете им. А. И. Герцена. По их итогам в 2015 г., был издан и передан в школы сборник «Опыт проведения и перспективы реализации предмета Основы православной культуры». [1, с. 3].

Следующий цикл семинаров и мастер-классов прошел в 2015 г. в Гатчинской гимназии им. К. Д. Ушинского, на нем присутствовало около 100 учителей Основ православной культуры из Санкт-Петербурга и Ленинградской области. В преддверии семинаров и мастер-классов был проведен социологический опрос среди учителей ОПК, одним из результатов которого стало предложение от учителей о расширения программы уроков ОПК в средних и старших классах школы. По опросу учителей, участвующих в опросе, практически 100 % школьников 4 классов были заинтересованы в дальнейшем изучении ОПК, но такие уроки в школе в настоящее время были не предусмотрены. [2, с. 33].

На очередном цикле семинаров и мастер-классов по ОПК в следующем 2016 г. вопрос о расширении подобных уроков стал одним из центральных. Было решено подготовить предложения по преподаванию интегративных уроков и дополнительных занятий в школах по основным гуманитарным предметам, посвященных церковно-государственным праздникам России. Такие уроки и дополнительные занятия смогут продолжить духовно-нравственное и патриотическое воспитание в школе.

В 2017 г. авторский коллектив, сформированный по итогам работы семинаров и мастер-классов по ОПК, при поддержке Творческого объединения «Духовное наследие» подготовил методический сборник уроков по пяти основным церковно-государственным праздникам России – Дню народного единства, Рождеству Христову, Дню Святой Татьяны, Пасхе и Дню славянской письменности и культуры. В сборник вошли материалы к занятиям по каждому празднику по четырем предметам: Духовная культура, История, Литература и Народные ремесла.

В ноябре 2017 г. в Гатчинской гимназии им. К. Д. Ушинского прошли первые открытые уроки по четырем предметам для школьников 5 классов, посвященные Дню народного единства и в декабре 2017 г. мастер-классы для учителей также по четырем предметам, посвященные Рождеству Христову. Участники мастер-классов также получили материалы методического сборника по этой программе [3].

В апреле и мае 2018 г. во Фрунзенском и Пушкинском районах Санкт-Петербурга прошли открытые уроки для школьников и мастер-классы для учителей школ Санкт-Петербурга, посвященные – Пасхе и Дню Славянской письменности и культуры в системе урочной и внеурочной деятельности по предметам: Духовная культура, История, Литература, Народные ремесла. [4].

Открытые уроки для школьников и МК для учителей проводились совместно Творческим объединением «Духовное наследие» и городским методическим объединением учителей ОРКСЭ Академии постдипломного педагогического образования. В двух мастер-классах приняло участие около 150 учителей ОРКСЭ и ряда других предметов. [5].

Все мастер-классы проходили в форме кратких 20-минутных уроков, все участники мастер-классов были разделены на 4 группы (класса) и участвовали в 4 уроках, отвечая на вопросы и выполняя различные творческие задания. Такая форма проведения мастер-классов была весьма положительно воспринята участниками мастер-классов, что подтверждает итоговое обсуждение после МК, в котором высказывались участники МК. Можно привести наиболее часто повторяющиеся отзывы.

1. Мастер-класс, посвященный Пасхе:

– Понравилось делать храмы (урок Народных ремесел), в притчи было тяжело погружаться, но интересно (урок Духовной культуры);

– Все интересно, то, что нужно для занятий, которые мы будем проводить в своих школах;

– Полезный педагогический опыт;

– Отмечаем занятия с изготовлением храмов (урок Народных ремесел) и с разбором литературных произведений о Пасхе (урок Литературы);

– Настроение творческое, хочется сделать свою программу и провести подобные уроки.

2. Мастер-класс, посвященный Дню Славянской письменности и культуры:

– Один пример лучше 100 слов. Важно поделиться опытом проведения подобных уроков. Это помогает понять, как мы можем проводить свои уроки. Понравилась тема древнеславянской письменности. Это пример, как мы можем работать с учителями у себя в районах. Мы увидели, как можно проводить такие уроки для разных возрастов. В будущем году будет новый предмет для 5 классов «Духовно-нравственная культура народов России» и подобные мастер-классы можно провести в наших районах для обучения учителей 5 классов, которые будут преподавать новый предмет;

– Особенно понравился МК по истории, очень интересный методический материал для учителей;

– Понравилась теплая, домашняя атмосфера на всех МК. Особенно понравились МК по литературе и истории;

– Таких семинаров и МК надо побольше. Они приносят новый взгляд в работу учителя. Хотя они рассчитаны на среднюю и старшую школу, но и в начальной школе, есть, что почерпнуть из этих уроков. Хотя бы раз в месяц надо проводить подобные МК для учителей и уроки для школьников, тогда они в них будут лучше ориентироваться и знания будут постепенно накапливаться;

– Понравились различные формы работы, которые были представлены на разных МК, не все подходит для начальной школы. Особенно понравился МК по Духовной культуре, который можно будет применить на уроках ОПК.

Таким образом, программа «Церковно-государственные праздники России» получила достаточно широкую поддержку учителей Санкт-Петербурга и Ленинградской области и будет продолжена в дальнейшем. К участию в программе занятий приглашаются все заинтересованные учителя Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других регионов России.

Библиографический список:

1. Опыт проведения и перспективы реализации предмета Основы православной культуры: материалы конференции. СПб. 2015. 3 с.
2. Опыт проведения и перспективы реализации предмета Основы православной культуры: материалы конференции. СПб. 2015. 33 с.
3. Рождество Христово. Духовная культура. Материалы занятий. URL: https://vk.com/doc1607794_454398092?hash=a55dc4705b4643decc&dl=b92a016b27225ed854 (дата обращения: 20.10.2018)
4. Итоги мастер-классов для учителей в гимназии № 367 Санкт-Петербурга. URL: <https://vk.com/spprokofjev> (дата обращения: 20.10.2018)
5. Итоги мастер-классов для учителей в школе № 500 Санкт-Петербурга. URL: <https://vk.com/spprokofjev> (дата обращения: 20.10.2018)

Регульский И. Т.

ОБРАЗ И. НЬЮТОНА В РАБОТАХ Д. В. ПИВОВАРОВА

Аннотация. В работе рассматриваются религиозно-философские взгляды ученого и богослова Ньютона. Представлено восприятие фигуры И. Ньютона уральским религиоведом и философом Д. В. Пивоваровым. Автор раскрывает оригинальность подхода Пивоварова к богословию Ньютона на основе авторской концепции Пивоварова об отношениях науки и религии.

Ключевые слова: Пивоваров, Ньютон, наука и религия, философия религии.

Д. В. Пивоваров занимался целым спектром проблем, связанных с религией. В этот круг входят и вопросы ее отношений с наукой. Им он посвятил отдельную работу под названием «Наука и религии: гносеологические очерки». Рассматриваются они и в других трудах.

Пивоваров неоднократно упоминает сэра Исаака Ньютона. На основе этих упоминаний можно сложить представление как об отношении Пивоварова к проблеме науки и религии, так и о его отношении к фигуре Ньютона. Причем второе органически связано с первым.

В концепции Пивоварова наука и религия связаны друг с другом, поскольку отвечают на одни и те же вопросы: о существовании сверхчувственной реальности, определяющей порядок вещей в мире; о возможности познания этой реальности; о наличии и степени взаимосвязи сверхчувственного и чувственного миров. Эти вопросы, помимо науки и религии, задают искусство, философия и другие области, в которых существует и действует человек [6, с. 22].

Схожесть поднимаемых вопросов имеет два последствия. Первое: не существует независимых друг от друга форм общественного сознания. Второе: границы между этими формами нельзя определить с полной точностью. То есть, мы не можем однозначно сказать, где заканчивается религия и начинается наука [6, с. 23].

И действительно, история зарождения новоевропейской науки показывает, что она многое заимствовала из религии как на уровне теории и методологии, так и на уровне исследовательской практики.

Так, марксист Э. Цильзель, исследуя этимологию понятия «закон природы», приходит к выводу, что оно возникло как метафора. Первоначально же слово «закон» имело только два смысла: юридический и теологический [2, с. 34].

Многие фундаментальные научные положения – о единстве и единообразии Вселенной в пространстве и времени, о всемирном тяготении, о самой возможности познания – имеют религиозные корни [6, с. 537].

Связь между зарождением науки и религией видна на практическом уровне. Роберт Бойль, создавший химию как строгую дисциплину, говорил, что строгое и системное исследование природы – долг каждого христианина. Эти слова возникают из представления Мартина Лютера о всеобщем священстве [3, с. 61; 4, с. 47].

Если обобщать эту мысль, то можно сказать, что наука и религия не совпадают до конца: это видно хотя бы из различия подходов к реальности, из различия языков, на которых они говорят (под наукой здесь пони-